

**FIȘA DISCIPLINEI****1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	<b>UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD DIN BAIJA MARE</b>
1.2 Facultatea	<b>DE INGINERIE</b>
1.3 Departamentul	<b>INGINERIE ȘI MANAGEMENTUL TEHNOLOGIEI</b>
1.4 Domeniul de studii	<b>MECATRONICĂ ȘI ROBOTICĂ</b>
1.5 Ciclul de studii	<b>LICENȚĂ</b>
1.6 Programul de studii	<b>ROBOTICĂ</b>

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Cultură și civilizație europeană</b>								
2.2 Codul disciplinei	<b>IROBL103.00</b>								
2.3 Titularul activităților de curs	<b>Prof.dr. Nicolae Suciu</b>								
2.4 Titularul(ii) activităților de aplicații	<b>N/A</b>								
2.5 Anul de studii	<b>1</b>	2.6 Semestrul	<b>2</b>	2.7 Tip evaluare	<b>C</b>	2.8 Tip*	<b>DFac</b>	2.9 Cat.**	<b>DC</b>

\* **DI**=Disciplină impusă; **DO**=Disciplină opțională; **DFac**=Disciplină facultativă

\*\* **DF**=Disciplină fundamentală; **DD**=Disciplină de domeniu; **DS**=Disciplină de specialitate; **DC**=Disciplină complementară

**3. Timpul total (ore pe semestru ale activității studentului)**

3.1 Număr de ore activități didactice/ săptămână	<b>2</b>	din care: 3.1.1 curs	<b>2</b>	3.1.2 seminar	
		din care: 3.1.3 laborator		3.1.4 proiect	
3.2 Număr de ore activități didactice/ semestru	<b>28</b>	din care: 3.2.1 curs	<b>28</b>	3.2.2 seminar	
		din care: 3.2.3 laborator		3.2.3 proiect	
<b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual</b>					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					<b>7</b>
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					<b>4</b>
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					<b>7</b>
Tutoriat					<b>2</b>
Examinări					<b>2</b>
Alte activități .....					
3.3 Total ore studiu individual					<b>22</b>
3.4 Total ore din planul de învățământ (3.2+3.3)					<b>50</b>
3.5 Numărul de credite					<b>2</b>

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"><li>Nu este cazul</li></ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"><li>Nu este cazul</li></ul>

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"><li>Sală de curs cu sistem multimedia</li></ul>
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	<ul style="list-style-type: none"><li>Nu este cazul</li></ul>

**6. Competențele specifice acumulate**

<b>Competențe profesionale</b>	<b>CUNOȘTINȚE:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificarea unor baze de date, teorii specifice ariei de specializare raportate la epoci/stiluri/culturi diferite.</li><li>• Aprecierea calității de a asocia stilistic, de a identifica și corela problematica artistico-plastică și societatea contemporană, precum și relaționarea cu alte perioade ale istoriei artelor.</li><li>• Crearea unei baze de date, gestionând creativ și selectiv rezultatele documentării/cercetării.</li><li>• Gestionarea informației și formarea abilităților privind comunicarea vizuală.</li><li>• Gestionarea informației și administrarea ei în elaborarea unor proiecte profesionale.</li></ul>
	<b>ABILITĂȚI:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Evaluarea relației dintre creativitatea angajată/ idee/mesaj/ public receptor.</li><li>• Elaborarea unor proiecte de specialitate, a căror calitate este revizuită prin dezvoltarea performanțelor cu ajutorul documentării/cercetării.</li><li>• Implementarea achizițiilor dobândite din cercetare și din documentare, prin intermediul metodelor și principiilor consacrate în domeniul artistic.</li></ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• CT2 Realizarea activităților și exercitarea rolurilor specifice muncii în echipă pe diferite paliere ierarhice. Promovarea spiritului de inițiativă, dialogului, cooperării, atitudinii pozitive și respectului față de ceilalți, diversității și multiculturalității și îmbunătățirea continuă a propriei activități</li><li>• CT3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională continuă în scopul inserției pe piața muncii și al adaptării la dinamica cerințelor acesteia și pentru dezvoltarea personală și profesională. Utilizarea eficientă a abilităților lingvistice și a cunoștințelor de tehnologia informației și a comunicării</li></ul>

**7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)**

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificarea unor baze de date, teorii specifice ariei de specializare raportate la epoci/stiluri/culturi diferite.</li></ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cursul este conceput ca disciplină menită să așeze bazele de investigare a cercetării în domeniul culturii în funcție de perioadele istorice ce au marcat dezvoltarea culturii și civilizației, precum și conexiunile dintre ele.</li><li>• Atingând un anumit prag de maturitate în procesele de gândire, elaborare și corelare a cunoștințelor deja acumulate, studentul trebuie să se desprindă treptat de ideea limitativă a studiului disciplinelor de profil spre a-și stabili propria strategie și metodologiile specifice elaborării unor proiecte de lucru mai complexe și autonome, extinzându-și aria de investigație înspre orizonturi tematice, tehnice și metodologice noi, cu un grad înalt de personalizare, spre a identifica soluții și rezolvări optime la provocările oferite de experiențele culturale și artistice.</li><li>• Fiind o disciplină de sinteză are ca scop relaționarea elementelor de percepție vizuală urmând câteva trasee majore:<ul style="list-style-type: none"><li>- semn - simbol - semnificație;</li><li>- formă - conținut;</li><li>- frumos - funcțional;</li><li>- unicitate - serializare.</li></ul></li></ul>

**8. Conținuturi**

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Obs.
1. Repere temporale ale Culturii și Civilizației Europene		Expuneri teoretice analize prin dialog cu studenții; vizite la muzee, expoziții; colocvii în ateliere de creație ale artiștilor contemporani, de protecție tehnologică a produselor industriale.	Calculatoare, Video-proiector
2. Mituri și semnificații ale acestora în Culturile Civilizațiilor Europene			
3. Semn, simbol, semnificație și legăturile transcendente ale Civilizațiilor străvechi			
4. Percepția vizuală și rolul acesteia în definirea culturii moderne europene			
<b>Bibliografie:</b> 1. ARNHEIM, Rudolf – Arta și percepția vizuală – Editura Meridiane, București, 1979. 2. AILINCĂI, Cornel – Introducere în gramatica limbajului vizual – Editura Polirom, Iași, 2010. 3. ARNHEIM, Rudolf – Forța centrului vizual – Editura Meridiane București, 1995. 4. DRÎMBA, Ovidiu – Istoria Culturii și Civilizației, Ed. Saeculum I.O., București, 2003 5. CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT Alain – Dicționar de simboluri, – Editura POLIROM, Iași, 2009 6. FOCILLON, Henri – Viața formelor – Editura Meridiane, București, 1995. 7. KLEIN, Robert – Forma și inteligibilul, vol 1, 2 - Editura Meridiane, București, 1977. 8. LEWANDOWSKY, Pina, ZEISCHEGG, Francis – Les sense du visuel – Editura Pyramyd ntcv, Paris, 2003. 9. RADIAN, H., R. – Cartea proporțiilor – Editura Meridiane, București, 1981. 10. ELIADE, M., - Aspecte ale mitului – Ed. Univers 1978. 11. ELIADE, M., - Sacrul și profanul - Ed. Humanitas 1992. 12. ABRAHAM Moles, Artă și ordinator, Ed. Meridiane, București, 1974 13. HUYGHE, René, Dialog cu vizibilul. Cunoașterea picturii, Ed. Meridiane, București, 1981 14. HUYGHE, René, Puterea imaginii, Ed. Meridiane, București, 1971			

**9. Coroborarea/validarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

<ul style="list-style-type: none"><li>Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază și a tehnicilor de investigare, precum și adaptarea permanentă a acestora la noile formule ale concepției și percepției vizuale vehiculate în realitățile lumii contemporane în lucrările de artă contemporană, se efectuează prin analizarea și dezbateră evenimentelor publice de cultură și artă, a expozițiilor de artă și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate.</li></ul>
---

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Activitate la curs Referate Colocviu	Dezbateri Notare Testare și notare	20% 40% 40%



10.8 Standard minim de performanță
<ul style="list-style-type: none"><li>Realizarea referatelor care să ateste utilizarea corectă a bibliografiei, materialelor, proceselor de lucru comparative (text - imagine - comentariu)</li></ul> Minim nota 5 la colocviu

**Data completării**

\_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

**Titular de curs**

*Prof.dr. Nicolae Suciu*

**Titular seminar**

*N/A*

**Data avizării în Consiliul Departamentului**

\_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

**Director de Departament**

*Conf.dr.ing. Mihai Bănică*

**Data aprobării în Consiliul Facultății**

\_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

**Decan**

*Prof.dr.ing. Nicolae Ungureanu*